

Se invece disponiamo dello strumentino in serie alla placca, constateremo che, collegando l'antenna, si passerà dai 5 mA minimi che si aveva in posizione di accordo di C10 a 20 e più mA. Per i principianti consigliamo l'uso della lampadina LP1 in quanto, oltre ad essere assai più economica rispetto ad uno strumentino, ha il pregio di far vedere la posizione di accordo di C10 e la profondità della modulazione. Infatti come constaterete parlando al microfono, la lampadina aumenterà di luminosità seguendo gli impulsi del segnale di BF.

Messo a punto lo stadio di AF quello di BF non vi presenterà certo difficoltà di sorta.

Una volta inserite le due valvole, applicato il microfono e collegata l'antenna, noi pos-

sensibile, proverete allora ad alzare il volume ancora un po' (R10), ripetendo la prova fino al punto in cui nel ricevitore la voce risulterà incomprensibile.

E' necessario che il lettore sappia che nel trasmettitore, il comando di volume (livello di modulazione) non serve per aumentare la potenza del trasmettitore AF, ma semplicemente per dosare il segnale di BF su quello di AF in modo che in trasmissione non si ottenga una voce distorta e incomprensibile.

Ogni trasmettitore deve essere poi collegato ad una presa di terra ed a tale proposito diremo che, congiungendo con un filo il telaio del trasmettitore ad un rubinetto dell'acqua o del termosifone, si può aumentare quasi del doppio la portata del trasmettitore stes-

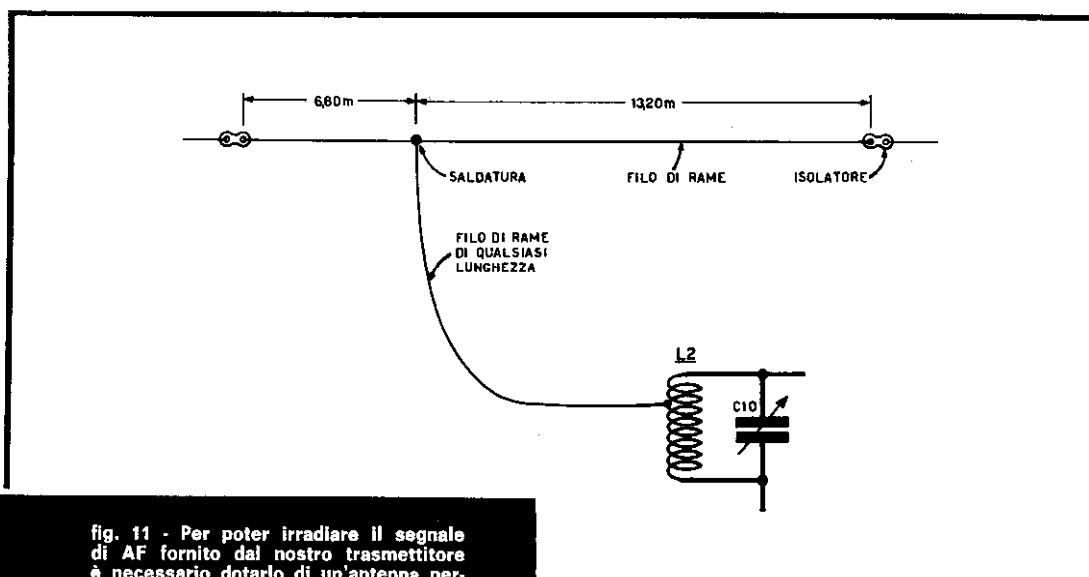


fig. 11 - Per poter irradiare il segnale di AF fornito dal nostro trasmettitore è necessario dotarlo di un'antenna perfettamente calcolata: la figura vi presenta le misure di un tipo di antenna particolarmente adatta al nostro « PANZER », antenna che sarà realizzata con del filo o corda di rame di almeno 2 mm di diametro.

siamo già tentare le prime prove di trasmissione. Collocate pertanto il ricevitore in un'altra stanza (toglietegli l'antenna, perché la potenza del nostro trasmettitore sarà tale che con l'antenna innestata il ricevitore si bloccherebbe) e sintonizzatelo sulla frequenza di trasmissione, che sarà facile da stabilire perché in quella posizione si udrà un forte soffio; alzerete poi pian piano il volume del trasmettitore fino a portarlo a 1/3 di corsa e proverete a parlare. Se dall'altoparlante del ricevitore la voce uscirà chiara e ben com-

so. Collegate, quindi, il telaio del vostro trasmettitore alla terra e se constaterete che non è possibile alzare troppo il volume per via che l'amplificatore ha tendenza ad innescare collegate con un filo, alla presa di terra, anche il corpo del vostro microfono. Noterete subito che questo semplice accorgimento vi consentirà di aumentare ancora il volume onde ottenere una modulazione più profonda.

Crediamo con questo di avervi detto tutto.

Vi lasciamo, quindi, al vostro lavoro sicuri che fra breve, un nuovo segnale di AF, modulato dalla vostra voce, si aggiungerà ai tanti che si incrociano nello spazio.